

מריון פוקס מציירת בצבע שמן על בדים בגדלים שונים ובצבע מים ופחם על ניירות קטנים, באותה תשומת-הלב ומידת ההתמדה. ציור המתאפיין כראליסטי בעיקרו, ציור קפדני המעניק יחס שווה לדמות הנשית שבמרכזו ולרקע האורנמנטי - קישוטי השייך למילייה של הדמות, כחלק בלתי ניתן להפרדה.

על פני הציור הקיטשי כמעט - מורחת האמנית שכבת שעווה שגורמת לו להתיישן באחת, לעבור לכאורה, מטמורפוזה לחומר ולזמן אחר. זהו כבר לא אותו הציור הרגשני שהיה קודם לכן, אלא תעודה ישנה, מהוהה, בעלת ערך מעצם העובדה שהיא שרדה בכל התהליכים הקשים שעברו עליה. ואמנם, חלק לא קטן מהיצירות שעוברות את התהליך, לא עומדות בו, ונכחדות.

ה"פריימים" הקולנועיים לכאורה, "מתקתקים" בקצב מהיר תמונה אחר תמונה כשהפוזות כמעט זהות, אולם, גוון-הצבע והפוקוס משתנים, כאילו צולמו כל אחת דרך עדשת פילטר שונה. הציור מבוסס בעיקרו על צילום מבויס והוא משמר את הבסיס המבויס עם העברתו לשפה השונה.

"והיא בענייני עצמות" - מציג בפני הצופה מקבץ מבזקים של דימויים במעגל שבמרכזו דמות אישה. בהקבץ אחד מופיעה דמות אישה שכבר אינה צעירה במקטע שחושף את פלג גופה העליון. זוהי ספק דמות האמנית עצמה ספק דמות אם. לפננו אישה השוכבת במיטה על מצעים מעוטרים כשהיא מליטה בידיה על עינייה. זהו מצב של חלום, שנובע מבחירה עצמית, על-מנת שלא לראות את המציאות, מצב של בריחה. בו בזמן, זוהי גם "פזוזה" השאולה ממילון האמנות - דמות האישה האידיאלית השוכבת במיטה אצל אנגר, גויה, האימפרסיוניסטים, מאטיס ורבים אחרים.

בקבוצה אחרת מופיעה דמות נערה צעירה בניסיון לרחף באוויר, ידיה המושטות לפניו יוצרות את התחושה כאילו היא מובלת בענייני עצמות....ההקבץ כולל מספר וריאציות על הדמות בניסיונותיה החוזרים ונשנים, רק הזווית של המעוף והצבע (הפילטר) משתנים. דמות הצעירה המעופפת בהקיץ או בחלום, יכולה להתפרש כ"אידיאה פיקס".

קבוצה אחרת כוללת את דמות האישה הכורעת, מעוגנת במציאות ובמילון האמנות גם יחד. היא משדרת בו-זמנית מצב יומיומי שיש בו משהו מהנמוך אך גם מצב הרואי שמשדר משהו נשגב. כאן בולט במיוחד העיסוק במילייה הנשי תוך התמקדות פדנטית ברקע המקושט והצבעוני, ביטוי לעיסוק ביופי - הנתפס כביטוי לעולמה של אישה.

מעגל סגור: היופי הסובב לכאורה את עולמה של האישה, החלומות, מצבי ריחוף, מצבי כניעה. אולי זו דעת אישה אחת על עצמה ואולי יש בזה ביטוי למבט אופייני של נשים על מצבן. מעגל סגור! וכל זאת, באותה הטכניקה הקבועה: ציור יפה ומדויק ואחר-כך מגיע תורו של הטשטוש וההרס.....